

FMBAND

TECH RIDER



УВАЖАЕМЫЕ ОРГАНИЗАТОРЫ

Требования, описанные в данном Документе необходимы для успешного проведения шоу.

В случае, если Вы, по каким-либо причинам не можете выполнить хотя бы одно из условий райдера, просьба заблаговременно сообщить об этом директору группы.

Вся аппаратура должна быть готова (инсталлирована и проверена) за 1 час до начала саундчека.

На саундчек группе требуется 2 часа.

Музыкантам группы должно быть позволено работать со всем имеющимся на площадке звуковым оборудованием.

Всё оборудование должно быть «заземлено».

Если у Вас возникнут трудности или вопросы после прочтения данного документа, незамедлительно обращайтесь к директору группы

КОНТАКТЫ:

ЯН (ДИРЕКТОР) +7 916 152-79-42

ЕВГЕНИЙ (ЗВУКОРЕЖИССЕР) +7 977 191-66-80

РА

Для проведения концерта необходима акустическая аппаратура известных марок:

L'Acoustics, D&B, Meyer Sound, Nexo, JBL (не ниже SRX).

Мощностью не менее 6 кВт паспортной RMS оконечных усилителей. Звуковое давление не менее 105-110 db RMS в центре зала без искажений и лимитирования, диапазон частот не уже 40-18000 Гц. Наличие сабвуферов обязательно, мощность которых должна быть примерно вдвое больше мощности сателлитов!

В больших залах исходя из расчета 20 Вт на одного человека.

ПУЛЬТ ФОН

Цифровой пульт, с возможностью подключения к iPad через точку доступа WiFi, или пульт должен быть установлен в зале напротив сцены.

Модели: **Behringer X32, Midas M32, Yamaha CL5, QL 5, LV1, Digico S, SD, AVID S6L** :)

МОНИТОРИНГ

5 беспроводных радио системы **In Ear (стерео)** Shure PCM900, PCM1000, Sennheiser G3, G4. При использовании системы In Ear любого производителя, обязательно наличие антенного комбайнера и выносной направленной антенны. Для барабанщика необходим небольшой микшерный пульт на подставке (2 стерео канала, 2 моно).

DRUMS

Ударные озвучиваются микрофонами. (Приветствуются микрофоны фирм Shure , Sennheiser, Audix).

ВАЖНО: Не собирать и не завешивать ударную установку микрофонами!!! Разложить барабаны и железо возле подиума и повесить микрофоны после сборки установки барабанщиком.

Барабанная установка должна быть в исправном состоянии (Yamaha, Tama, Pearl, DW) уровня semi-pro или pro:

- **бочка** (22-24 дюйма в диаметре),
- 2 *подвесной том* (10-12 дюймов),
- 1 *напольный том* (16 дюймов),
- 1 *Малый барабан* (14 дюймов)
- 1 **Педаль** для бас барабана, без люфта (Yamaha, Tama IronCobra, DW 9000), желательно на платформе.
- 1 *Коврик для барабанов*
- *стойка под малый барабан,*
- **стойку** под хай-хет (с замком),
- 3 **стойки под тарелки** (из которых 1 - типа «журавль")
- Обязательно наличие в исправном состоянии крепежей на стойках и прокладок для тарелок.
- **Стул** для барабанщика с регулируемой высотой.
- Необходимо нужное количество микрофонных стоек для озвучивания ударных .
- Пластики должны быть новые или в очень хорошем состоянии без дыр и вмятин, не допускаются демонстрационные пластики.

Наличие фетров и пластиковых втулок на стойках обязательно.

- **Набор тарелок** Zildjian (серии А или К), Sabian (серии НН или ННХ): hi-hat 14/15 дюймов, crash 17 дюймов, crash 18 дюймов, ride 20/22 дюйма.

BASS

1 Гитарная стойка.

Двухъярусная исправная стойка для клавишных

1 канал Di-box для бас гитары

1 канал Di-box для басового синтезатора

2 канала Di -box (Playback)

1 канал Di-box (Click)

2 не балансных проводов Jack-Jack 6,3" длиной 1 метр каждый.

3 не балансных проводов Jack-Jack 6,3" длиной 3-5 метров каждый, для подключения из Di-box (Playback и Click) в микшер барабанщика.

Вокальный проводной микрофон Shure Beta 58s (с кнопкой) для ТВ.

1 исправная микрофонная стойка типа журавль

Сетевая колодка 220 вольт на 4 розетки минимум.

Армированный скотч.

GUITAR

2 XLR для подключения гитарного процессора.

1 DI-box с Jack-Jack 6,3" возле микрофонной стойки vox 2, для подключения 2-й гитары.

2 Гитарных стойки.

Сетевая колодка 220 вольт.

VOX

Необходимо 2 исправные прямые микрофонные стойки на круглой основе, не ниже 175 см.

2 Радиомикрофона Shure (ulxp, ur, ulxd, qlxd) Beta 58.

2 сетевые колодки 220 вольт.

SAX

Радиосистема уровня не ниже sennheiser g3 с микрофоном прещепкой под SAX.

OUTPUT LIST

№ CH	NAME	NOTE
1	VOX 1 IEM L	IEM 1 SONYA LEFT
2	VOX 1 IEM R	IEM 1 SONYA RIGHT
3	VOX 2 IEM L	IEM 2 ALEX LEFT
4	VOX 2 IEM R	IEM 2 ALEX RIGHT
5	BASS IEM L	IEM 3 EGOR LEFT
6	BASS IEM R	IEM 3 EGOR RIGHT
7	GUITAR IEM L	IEM 4 YAN LEFT

Nº CH	NAME	NOTE
8	GUITAR IEM R	IEM 4 YAN RIGHT
9	SAX IEM L	IEM 5 SAX LEFT
10	SAX IEM R	IEM 5 SAX RIGHT
11	DRUMS MX L	MX VALYA LEFT
12	DRUMS MX R	MX VALYA RIGHT
13	SPARE	SPARE
14	SUB	TO SUB AMP
15	MAIN L	TO LEFT PA AMP
16	MAIN R	TO RIGHT PA AMP

INPUT LIST

Nº CH	NAME	MIC	
1	BD IN	BETA 91A	
2	BD OUT	BETA 52A/AUDIX D6	
3	SN TOP	E604/E904	
4	SN BOT	E604/E904	
5	HH	SM81/E614	
6	TOM 1	E604/E904	
7	TOM 2	E604/E904	
8	TOM 3	E604/E904	
9	OH L	SM81/E614	
10	OH R	SM81/E614	
11	BASS	ACTIVE DI	
12	SYNTH	ACTIVE DI	
13	GUITR L	XLR	

Nº CH	NAME	MIC	
14	GUITR R	XLR	
15	PB L	ACTIVE DI	
16	PB R	ACTIVE DI	
17	SAX	XLR	
18	VOX 1	SHURE	
19	VOX 2	SHURE	
20	GUITR 2	ACTIVE DI	
21	TB BASS	SM58S	
22	CLICK	ACTIVE DI	

