

# **Технический райдер группы FmBand.**

Москва.

## **Уважаемые Организаторы.**

Требования, описанные в данном Документе необходимы для успешного проведения шоу. В случае, если Вы, по каким-либо причинам не можете выполнить хотя бы одно из условий райдера, просьба заблаговременно сообщить об этом директору группы по телефону: +7 916 152-79-42. Ян.

Связь со звукорежиссером: +7 977 987-32-35 Евгений.

Вся аппаратура должна быть готова (инсталлирована и проверена) за 1 час до начала саундчека. На саундчек группе требуется 2 часа. Музыкантам группы должно быть позволено работать со всем имеющимся на площадке звуковым оборудованием. Всё оборудование должно быть «заземлено».

## **1. СЦЕНА**

Сцена, или место для размещения группы должно быть не менее 3 на 4 метра. Расположение столиков с гостями должно быть не ближе 3 метров от сцены и акустической системы.

Для выступления на открытой площадке должен быть навес не менее 4 на 5 метра, закрывающий всю сцену с задней стенкой.

Место для размещения музыкантов должно быть ровным, на твердой поверхности, и чистым.

На сцене должен присутствовать микрофон *с кнопкой включения* Talkback для музыкантов

При ширине сцены более 4 метров обязательно наличие системы фронт-филлов.

## 2. АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА (P.A.)

Для проведения концерта необходима акустическая аппаратура известных марок: L'Acoustics, D&B, Meyer Sound, Nexo, JBL (не ниже SRX).

Мощностью не менее 6 кВт паспортной RMS оконечных усилителей. Звуковое давление не менее 105-110 db RMS в центре зала без искажений и лимитирования, диапазон частот не уже 40-18000 Гц. Наличие сабвуферов обязательно, мощность которых должна быть примерно вдвое больше мощности сателлитов!

В больших залах исходя из расчета 20 Вт на одного человека.

## 3. ПУЛЬТ (ФОН)

Цифровой пульт, с возможностью подключения к iPad через точку доступа WiFi, или пульт должен быть установлен в зале напротив сцены.

Модели: **Behringer X32, Midas M32, Yamaha CL5, QL 5.**

## 4. МОНИТОРИНГ

Музыканты используют беспроводные радио системы **In Ear (стерео)** Shure PCM900, PCM1000, Sennheiser G3, G4. При использовании системы In Ear любого производителя, обязательно наличие антенного комбайнера и выносной направленной антенны. Для барабанщика необходим небольшой микшерный пульт на подставке (2 стерео канала, 2 моно).

2 (два) сценических мониторов не менее 400Вт каждый.

AU X	Label	Notes
1	VOX 1 IE L	Беспроводная IE радиосистема в стерео для первого вокалиста
2	VOX 1 IE R	
3	VOX 2 IE L	Беспроводная IE радиосистема в стерео для второго вокалиста
4	VOX 2 IE R	
5	GUIT IE L	Беспроводная IE радиосистема в стерео для гитариста
6	GUIT IE R	
7	DRUM Mixer L	Небольшой микшерный пульт на подставке (2 стерео канала, 2 моно)
8	DRUM Mixer R	
9	BASS IE L	Беспроводная IE радиосистема в стерео для бас гитариста
10	BASS IE R	

11	IE MONITOR CUE L	Беспроводная IE радиосистема в стерео, по возможности настроенная в инженерный режим.
12	IE MONITOR CUE R	
13	STAGE MONITOR	2 сценических монитора в одну линию (не всегда нужны, необходимо уточнять)

• **DRUMS**

Ударные озвучиваются микрофонами. (Приветствуются микрофоны фирм Shure , Audio-Technica , Sennheiser, Audix, AKG, EV).

*Барабанная установка должна быть в исправном состоянии (Yamaha, Tama, Perle, DW) уровня semi-pro или pro:*

- **бочка** (22-24 дюйма в диаметре),
  - 1 **подвесной том** (12 дюймов),
  - 1 **напольный том** (16 дюймов),
  - 1 **Малый барабан** (14 дюймов)
  - 1 **Педаль** для бас барабана, без люфта (*Yamaha, Tama IronCobra, DW 9000*), желательно на платформе.
  - 1 **Коврик** для барабанов
  - **стойка под малый барабан**,
  - **стойку** под хай-хет (с замком), - 3 **стойки под тарелки** (из которых 1 - типа "журавль"),
  - Обязательно наличие в исправном состоянии крепежей на стойках и прокладок для тарелок.
  - **Стул** для барабанщика с регулируемой высотой.
  - Необходимо нужное количество микрофонных стоек для озвучивания ударных .
  - В идеале – 9 микрофонов.
  - Пластики должны быть новые или в очень хорошем состоянии без дыр и вмятин, не допускаются демонстрационные пластики.
- Приветствуются производители фирм Remo или Evans или подобные.  
Все стойки и крепления должны быть в исправном состоянии. Наличие фетров и пластиковых втулок на стойках обязательно.
- **Набор тарелок** Zildjian (серии А или К), Sabian (серии НН или ННХ): hi-hat 14/15 дюймов, crash 17 дюймов, crash 18 дюймов, ride 20/22 дюйма.
  - **Drum shield**
  - **Компактный микшерный пульт** на подставке, не менее 2 стерео и 2 моно каналов, с разъемом для наушников
  - **Сетевая колодка** 220 вольт.
  - **Армированный скотч.**

• **Bass (guitar & synth)**

- 1 Гитарная стойка.
- Двухъярусная исправная стойка для клавишных

- 1 канал Di-box для бас гитары
  - 1 канал Di-box для басового синтезатора
  - 2 канала Di -box ( Playback)
  - 1 канал Di-box (Click)
  - 2 не балансных проводов Jack-Jack 6,3" длиной 1 метр каждый.
  - 3 не балансных проводов Jack-Jack 6,3" длиной 3-5 метров каждый, для подключения из Di-box (Playback и Click) в микшер барабанщика .
  - Радиосистема **In Ear (в стерео)**
  - Вокальный проводной микрофон Shure Beta 58
  - 1 исправная микрофонная стойка типа журавль
  - **Сетевая колодка 220 вольт на 4 розетки минимум.**
  - **Армированный скотч.**
- **Guitar**
    - 2 XLR для подключения гитарного процессора.
    - 1 Гитарных стойка.
    - Вокальный проводной микрофон Shure Beta 58
    - 1 исправная микрофонная стойка типа журавль
    - Радиосистема **In Ear (в стерео)**
    - Сетевая колодка 220 вольт.
- **VOX (Вокал)**
    - - Необходимо 2 исправные прямые микрофонные стойки на круглой основе, не ниже 175 см.
    - - 2 Радиомикрофона Shure (ulxr, ur, ulxd, qlxd) Beta 58. Радио второго вокалиста (справа) необходимо подключить через вокальный процессор, который расположен на сцене, рядом с вокалистом.
    - - 2 радиосистемы **In Ear (в стерео)**.
    - - Вокальный микрофон с выключателем на микрофонной стойке (**Talkback**).
    - - 2 сетевые колодки 220 вольт.

**Input/path list.**

<i>Chl FOH</i>	<i>Instrument</i>	<i>Microphone</i>	<i>FOH insert</i>	<i>Notes</i>
<b>1</b>	Kick Out	Shure Beta 52	Gate, Compressor	Short Boom Stand
<b>2</b>	Kick In	Shure Beta 91	Gate, Compressor	
<b>3</b>	Snare up	Shure sm 57, Shure Beta 56, Sennheiser E904, E604, Audix D 2	Gate, Compressor	
<b>4</b>	Snare down	Shure sm 57, Shure Beta 56, Sennheiser E904, E604, Audix D 2	Gate, Compressor	
<b>5</b>	Rack tom 12	Shure sm 57, Shure Beta 56, Sennheiser E904, E604, Audix D 2	Gate, Compressor	
<b>6</b>	Floor tom	Shure sm 57, Shure Beta 56, Sennheiser E904, E604, Audix D 2	Gate, Compressor	
<b>7</b>	OH	Shure sm 81		Tall Boom Stand
<b>8</b>	OH	Shure sm 81		Tall Boom Stand
<b>9</b>	Hi-hat	Shure sm 81		Tall Boom Stand
<b>10</b>	Bass	DI-box	Gate, Compressor	Gt stand

11	Play Back L	DI- box		2 Jack 6,3"
12	Play Back R	DI- box		2 Jack 6,3"
13	Guitar L	XLR		Gt stand
14	Guitar R	XLR		
15	Click	Di-box		2 Jack 6,3"
16	Talkback to in-ear			Tall Boom Stand
17	Vox 1	Shure (ulxp, ur, ulxd, qlxd) Beta 58	Compress or	Tall Boom Stand
18	Vox 2	Shure (ulxp, ur, ulxd, qlxd) Beta 58	Compress or	Tall Boom Stand
19	Synth	DI-box		Keyboard stand

Если у Вас возникнут трудности или вопросы после прочтения данного документа, незамедлительно обращайтесь к директору группы (Ян тел: +7 916 152-79-42 )

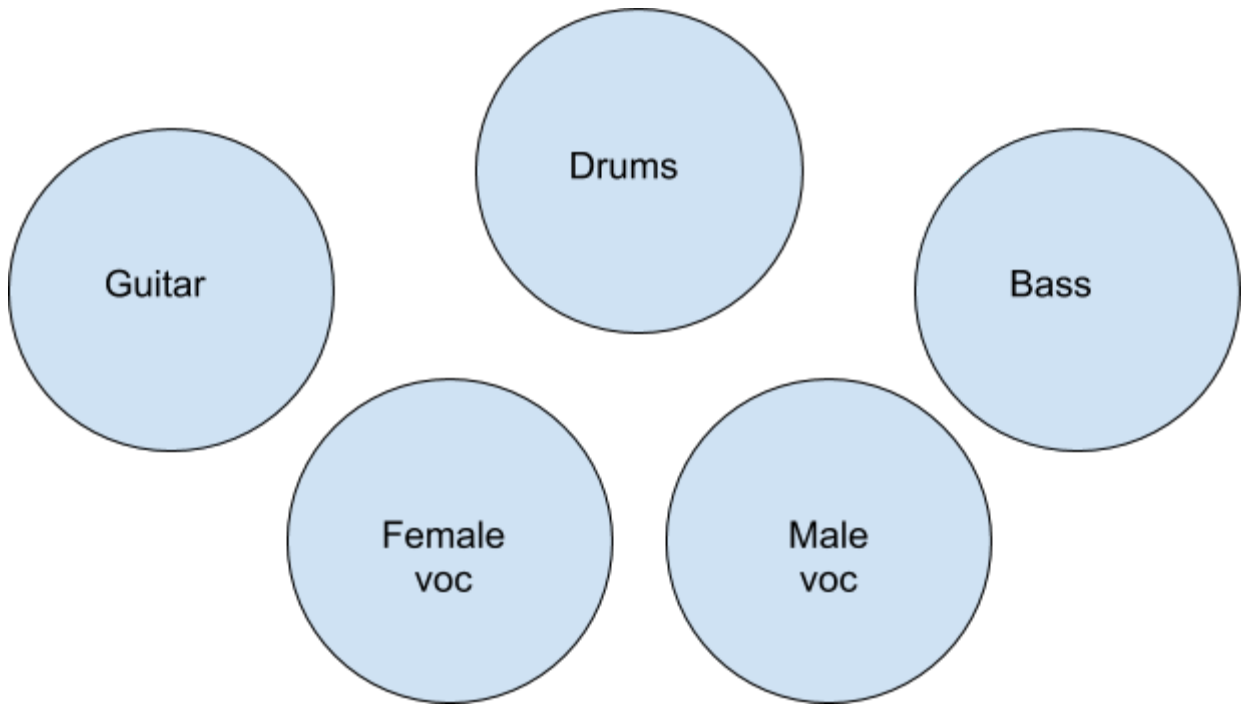
**С условиями райдера (техническим и бытовым) ознакомлен(а), обязуюсь выполнить.**

**Подпись**

Дата подписания «            »

**20** г.

**BACK**



**FRONT**