

Технический райдер группы FmBand.

2022 V.02(+Sax, +Trombone)

Москва.

Уважаемые Организаторы.

Требования, описанные в данном Документе необходимы для успешного проведения шоу. В случае, если Вы, по каким-либо причинам не можете выполнить хотя бы одно из условий райдера, просьба заблаговременно сообщить об этом директору группы по телефону:

+7 916 152-79-42. Ян.

Связь со звукорежиссером:

+7 977 987-32-35 Евгений.

Вся аппаратура должна быть готова (инсталлирована и проверена) за 1 час до начала саундчека. На саундчек группе требуется 2 часа. Музыкантам группы должно быть позволено работать со всем имеющимся на площадке звуковым оборудованием. Всё оборудование должно быть «заземлено». Звукорежиссер приходит за час до саундчека для проверки backline и line/gain/IE check.

1. СЦЕНА

Сцена, или место для размещения группы должно быть не менее 3 на 4 метра. Расположение столиков с гостями должно быть не ближе 3 метров от сцены и акустической системы.

Для выступления на открытой площадке должен быть навес не менее 4 на 5 метра, закрывающий всю сцену с задней стенкой.

Место для размещения музыкантов должно быть ровным, на твердой поверхности, и чистым.

На сцене должен присутствовать микрофон *с кнопкой включения* Talkback для музыкантов

При ширине сцены более 4 метров обязательно наличие системы фронт-филлов.

2. АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА (P.A.)

Для проведения концерта необходима акустическая аппаратура известных марок:

L'Acoustics, D&B, Meyer Sound, Nexo, JBL (не ниже SRX).

Мощностью не менее 6 кВт паспортной RMS оконечных усилителей. Звуковое давление не менее 105-110 db RMS в центре зала без искажений и лимитирования, диапазон частот не уже 40-18000 Гц. Наличие сабвуферов обязательно, мощность которых должна быть примерно вдвое больше мощности сателлитов!

В больших залах исходя из расчета 20 Вт на одного человека.

3. ПУЛЬТ (ФОН)

Цифровой пульт, с возможностью подключения к iPad через точку доступа WiFi, или пульт должен быть установлен в зале напротив сцены.

Модели: **Behringer X32, Midas M32, Yamaha CL5.**

4. МОНИТОРИНГ

Музыканты используют беспроводные радио системы 4 шт. **In Ear (стерео)** Shure PCM900, PCM1000, Sennheiser G3, G4. При использовании системы In Ear любого производителя, обязательно наличие антенного комбайнера и выносной направленной антенны. Для барабанщика необходим небольшой микшерный пульт на подставке (2 стерео канала, 2 моно).

2 (два) сценических мониторов не менее 400Вт каждый для духовой секции.

A UX	Label	Notes
1	VOX 1 IE L	Беспроводная IE радиосистема для первого вокалиста. Подключается в стерео на Yamaha CL5
2	VOX 1 IE R	На пультах Behringer X32 и Midas M32 подключается в моно одним каналом
3	VOX 2 IE L	Беспроводная IE радиосистема для первого вокалиста. Подключается в стерео на Yamaha CL5
4	VOX 2 IE R	На пультах Behringer X32 и Midas M32 подключается в моно одним каналом
5	GUIT IE L	Беспроводная IE радиосистема для гитариста. Подключается в стерео
6	GUIT IE R	
7	In DRUM Mixer	Небольшой микшерный пульт на подставке (2 стерео канала, 2 моно) (группа привозит с собой, необходимо уточнить)
8	STAGE MONITOR	2 сценических монитора в одну линию для духовой секции.
9	BASS IE L	Беспроводная IE радиосистема в стерео для бас гитариста
10	BASS IE R	На пультах Behringer X32 и Midas M32 подключается в моно одним каналом

DRUMS

Ударные озвучиваются микрофонами. (Приветствуются микрофоны фирм Shure , Audio-Technica , Sennheiser, Audix, AKG, EV).

Барабанная установка должна быть в исправном состоянии (Yamaha, Tama, Perle, DW) уровня semi-pro или pro:

- **бочка** (22-24 дюйма в диаметре),
- 1 *подвесной том* (12 дюймов),
- 1 *напольный том* (16 дюймов),
- 1 *Малый барабан* (14 дюймов)

- 1 **Педаль** для бас барабана, без люфта (Yamaha, Tama IronCobra, DW 9000), желательно на платформе.
- 1 *Коврик для барабанов*
- *стойка под малый барабан*,
- *стойку под хай-хет (с замком)*,

- 3 *стойки под тарелки (из которых 1 - типа "журавль")*,
- *Обязательно наличие в исправном состоянии крепежей на стойках и прокладок для тарелок.*
- *Стул для барабанистика с регулируемой высотой.*

- Необходимо нужное количество микрофонных стоек для озвучивания ударных . - В идеале – 10 микрофонов.

- Пластики должны быть новые или в очень хорошем состоянии без дыр и вмятин, не допускаются демонстрационные пластики.

Приветствуются производители фирм Remo или Evans или подобные.

Все стойки и крепления должны быть в исправном состоянии. Наличие фетров и пластиковых втулок на стойках обязательно.

- **Набор тарелок** Zildjian (серии А или К), Sabian (серии НН или ННХ): hi-hat 14/15 дюймов, crash 17 дюймов, crash 18 дюймов, ride 20/22 дюйма.

- **Drum shield**

- **Компактный микшерный пульт** на подставке, не менее 2 стерео и 2 моно каналов, с разъемом для наушников (группа привозит с собой, необходимо уточнить)
- **Сетевая колодка** 220 вольт.
- **Армированный скотч.**

· **BASS guitar.**

- 1 Гитарная стойка.
- Двухъярусная исправная стойка для клавишных
- 1 канал Di-box для бас гитары
- 1 канал Di-box (группа привозит с собой, необходимо уточнить) для басового синтезатора
- 2 канала Di -box (группа привозит с собой, необходимо уточнить) (Playback)
- 1 канал Di-box (группа привозит с собой, необходимо уточнить) (Click)
- 2 не балансных проводов Jack-Jack 6,3" длиной 1 метр каждый.
- 3 не балансных проводов Jack-Jack 6,3" длиной 3-5 метров каждый, для подключения из Di-box (Playback и Click) в микшер барабанщика .
- Радиосистема **In Ear (в стерео)**
- Любой динамический микрофон с выключателем (для Talk Back)
- 1 исправная микрофонная стойка типа журавль
- **Сетевая колодка 220 вольт на 4 розетки минимум.**
- **Армированный скотч.**

· **Guitar.**

- 2 XLR для подключения гитарного процессора. - 1 Гитарных стойка.
- Радиосистема **In Ear (в стерео)**
- Сетевая колодка 220 вольт на 2 розетки.

· **VOX (Вокал)**

- Необходимо 2 исправные прямые микрофонные стойки на круглой основе, не ниже 175 см.
- 2 Радиомикрофона Shure (ulxp, ur, ulxd, qlxd) Beta 58.
- 2 радиосистемы **In Ear (в стерео)**.

· **Sax tenor**

- 1 исправная микрофонная стойка типа журавль
- Инструментальный микрофон Shure SM57
- Сценический монитор, мощностью не менее 400Вт

· **Trombone**

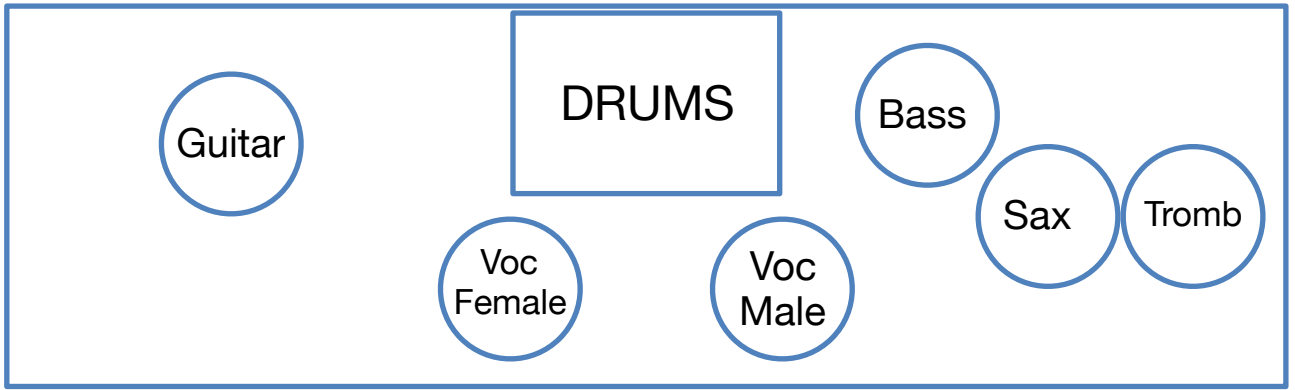
- 1 исправная микрофонная стойка типа журавль
- Инструментальный микрофон Shure SM57
- Сценический монитор, мощностью не менее 400Вт

Input/path list.

<i>Chl FOH</i>	<i>Instrument</i>	<i>Microphone</i>	<i>Notes</i>
1	Kick Out	Shure Beta 52	Short Boom Stand
2	Kick In	Shure Beta 91	
3	Snare T	Shure sm 57, Shure Beta 56, Sennheiser E904, E604, Audix D 2	
4	Snare B	Shure sm 57, Shure Beta 56, Sennheiser E904, E604, Audix D 2	
5	Rack tom 10	Shure sm 57, Shure Beta 56, Sennheiser E904, E604, Audix D 2	
6	Floor tom	Shure sm 57, Shure Beta 56, Sennheiser E904, E604, Audix D 2	
7	OH	Shure sm 81	Tall Boom Stand
8	OH	Shure sm 81	Tall Boom Stand
9	Hi-hat	Shure sm 81	Tall Boom Stand
10	Bass	DI-box	Gt stand
11	Play Back L	DI- box	2X keyboard stand
12	Play Back R	DI- box	
13	Guitar L	XLR	Gt stand

14	Guitar R	XLR	
15	-		
16	-		
17	Vox 1	Shure (ulxp, ur, ulxd, qlxd) Beta 58	Tall Boom Stand
18	Vox 1 split		
19	Vox 2	Shure (ulxp, ur, ulxd, qlxd) Beta 58	Tall Boom Stand
20	Vox 2 split		
21	Split Guitar L		
22	Split Guitar R		
23	Rack tom 12	Shure sm 57, Shure Beta 56, Sennheiser E904, E604, Audix D 2	
24	Synth Bass	DI- box	2X keyboard stand
25	Talk Back	Dynamic mic with switch	Tall Boom Stand
26	Click	DI- box	
27	Sax	Shure SM57	Tall Boom Stand
28	Split Sax		
29	Trombone	Shure SM57	Tall Boom Stand
30	Split Trombone		

Если у Вас возникнут трудности или вопросы после прочтения данного документа, незамедлительно обращайтесь к директору группы
(Ян тел: +7 916 152-79-42)



**С условиями райдера (техническим и бытовым)
ознакомлен(а), обязуюсь выполнить.**

Подпись _____
Дата подписания « _____ » _____ **20** г.